

9

次の1から7までの各問いに答えなさい。

一 次の1から3までの文中の——線部のカタカナを漢字に直し、楷書かいしよでていねいに書きなさい。

1 組織のキボを大きくする。

2 雨で運動会がエンキになる。

3 店をイトナむ。

二 次の1から3までの文中の——線部の漢字の正しい読みをひらがなでていねいに書きなさい。

1 覚悟を決める。

2 鮮やかな色合い。

3 水が垂れる。

三 次のアからエの文では、最も適切な言葉を、オの文では、——線部に当てはまる漢字として正しいものを、それぞれ（ ）の1から4までの中から一つ選びなさい。

ア (1) そで 2 えり 3 むね 4 わき) を正して話を聞く。

イ よい結果を早く出したいときは、(1) 一事が万事 2 論より証拠 3 急がば回れ 4 光陰矢のごとし) といわれるように、かえって慎重に議論を進めるべきだ。

ウ 先生もこの書店をよく(1) ご利用する 2 ご利用していただく 3 ご利用いたす 4 ご利用になる) のですね。

エ 私は映画が大好きです。(1) したがって 2 ただし 3 あるいは 4 なぜなら)、映画なら何でも見るわけでは
ありません。

オ チームの勝利をカクシン(1) 臣 2 新 3 信 4 進) する。

四 横山さんは、吹奏楽部の部長を決める話し合いでアをイのように言い直しました。言い直した意図として最も適切なものを、あとの1から4までの中から一つ選びなさい。

ア 私は、水野さんが吹奏楽部の部長にふさわしいと思います。

←

イ 私は、水野さんこそ吹奏楽部の部長にふさわしいと思います。

- 1 「が」を「こそ」にすることで、水野さんが他の誰よりも吹奏楽部の部長にふさわしいことを強調しようとした。
- 2 「が」を「こそ」にすることで、水野さんより自分の方が吹奏楽部の部長にふさわしいことを強調しようとした。
- 3 「が」を「こそ」にすることで、水野さんには吹奏楽部の部長よりも他の役職がふさわしいことを強調しようとした。
- 4 「が」を「こそ」にすることで、水野さんも他の人と同様に吹奏楽部の部長にふさわしいことを強調しようとした。

【話し合いの記録】

校内でのあいさつを活発にするための取り組み	
活動内容案	結果
1 標語やポスターの募集と掲示を行う。	可決
2 登校時間に校門の前であいさつや呼びかけを行う。	<input type="text"/>
3 下校時間に校門の前であいさつや呼びかけを行う。	否決

五 次は、校内でのあいさつを活発にするための取り組みについての【話し合いの記録】です。「活動内容案」の「2」については、今回は結論が出なかったので、あとでもう一度話し合うことになりました。に当てはまる言葉を、漢字三字以内で書きなさい。

六 書写の時間に「和」という字を次のように行書で書きました。これを見て、あとの問いに答えなさい。



1 楷書かいしよと比較したときの行書の説明として最も適切なものを、次の1から4までの中から一つ選びなさい。

- 1 楷書とは異なり、毛筆で書くことができる書体。
- 2 楷書とは異なり、筆脈を意識せずに書くことができる書体。
- 3 楷書よりも点画を崩さずに書くことができる書体。
- 4 楷書よりも速く書くことができる書体。

2 「和」の ○ で囲まれた部分の㉠と㉡の特徴の組み合わせとして最も適切なものを、次の1から4までの中から一つ選びなさい。

- | | | | | |
|---|---|-------|---|-------|
| 1 | ㉠ | 筆順の変化 | ㉡ | 点画の連続 |
| 2 | ㉠ | 点画の省略 | ㉡ | 直線的 |
| 3 | ㉠ | 点画の省略 | ㉡ | 点画の連続 |
| 4 | ㉠ | 筆順の変化 | ㉡ | 直線的 |

七 次は、兼好法師けんこうほうしが書いた「徒然草つれづれぐさ」の【冒頭の部分】とその【現代語訳】です。これらを読んで、あとの問いに答えなさい。

【冒頭の部分】

つれづれなるままに、日暮らし、硯すずりにむかひて、心にうつりゆくよしなしごとを、そこはかとなく書きつくれば、あやしうこそものぐるほしけれ。

【現代語訳】

何もすることがないままに、一日中、硯に向かつて、心に次々と浮かんでは消えていくとりとめのないことを、ただなんとなく書き付けていると、不思議と気持ちが高ぶってくることであるよ。

1 — 線部「あやしう」の意味を【現代語訳】の中から抜き出しなさい。

2 「徒然草」の作品の種類として最も適切なものを、次の1から4までの中から一つ選びなさい。

- 1 随筆
- 2 漢文
- 3 物語
- 4 和歌